

ਪੰਜਾਬੀ ਸਿਲੇਬਸ (PGT)

ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ :-

ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਗਿਆਨ ਦਾ ਸਰੂਪ ਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ

- ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਅਤੇ ਵਿਕਾਸ ਦੇ ਪੜਾਅ
- ਪੰਜਾਬੀ ਦੀਆਂ ਉਪ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ
- ਪੰਜਾਬੀ ਅਤੇ ਹੋਰ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ- ਹਿੰਦੀ, ਫਾਰਸੀ, ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ, ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਅਤੇ ਉਰਦੂ
- ਪੰਜਾਬੀ ਧੁਨੀ ਵਿਗਿਆਨ – ਸਵਰ, ਵਿਅੰਜਨ, ਅੱਖਰ, ਬਲ, ਤਾਨ, ਸੰਗਮ
- ਪੰਜਾਬੀ ਰੂਪ ਵਿਗਿਆਨ – ਉਪਸਰਗ, ਪਰਸਰਗ, ਸ਼ਬਦ ਰਚਨਾ ਅਤੇ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ
- ਪੰਜਾਬੀ ਅਰਥ ਵਿਗਿਆਨ
- ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਕ ਵਿਗਿਆਨ
- ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿਪੀ :- ਨਿਕਾਸ ਤੇ ਵਿਕਾਸ, ਪ੍ਰਾਚੀਨਤਾ, ਪੰਜਾਬੀ ਕੋਸ਼ਕਾਰੀ, ਵਿਆਕਰਨ ਰਚਨਾ ਅਤੇ ਅਨੁਵਾਦ ਕਾਰਜ

ਭਾਗ ਦੂਜਾ :-

ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰੀ :-

- ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਮੱਧਕਾਲੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਸਮੀਖਿਅਕ ਅਧਿਐਨ
- ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰੀ ਸਥਿਤੀ ਤੇ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ
- ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸਾਂ ਦਾ ਵਰਗੀਕਰਨ
- ਸਾਹਿਤਕ ਲਹਿਰਾਂ - ਰਹਸਵਾਦ, ਰੁਮਾਂਸਵਾਦ, ਯਥਾਰਥਵਾਦ, ਪ੍ਰਗਤੀਵਾਦ, ਪ੍ਰਯੋਗਵਾਦ
- ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਸਾਹਿਤਕ ਧਾਰਾ-ਨਾਥ ਜੋਗੀ, ਭਗਤੀ ਸਾਹਿਤ, ਲੋਕ ਸਾਹਿਤ, ਵੀਰ ਕਾਵਿ, ਸੂਫੀ ਕਾਵਿ

ਭਾਗ ਤੀਜਾ

ਪੰਜਾਬੀ ਲੋਕ ਸਾਹਿਤ :-

- ਲੋਕ ਸਾਹਿਤ -ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ , ਸਰੂਪ ਅਤੇ ਵਰਗੀਕਰਨ
- ਲੋਕ ਗੀਤ – ਸੰਸਕਾਰਾਂ, ਰੁੱਤਾਂ, ਦਿਨ ਦਿਹਾੜਾ, ਪੂਜਾ ਅਤੇ ਦੇਵੀ ਦੇਵਤਿਆਂ ਬਾਰੇ ਗੀਤ, ਕਾਰਜ ਗੀਤ, ਪਿਆਰ ਗੀਤ, ਸੂਰਮਗੀਤ ਗੀਤ, ਨਿੰਤਰਗੀਤ, ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ ਗੀਤ, ਪੇਸ਼ਾਵਰ ਜਾਤੀਆਂ ਦੇ ਗੀਤ
- ਲੋਕ ਕਾਵਿ –ਰੂਪ-ਬਾਰਾਮਾਹ, ਘੋੜੀਆਂ, ਅਲਾਹਣੀਆ, ਮਾਹੀਆ, ਟੱਪੇ, ਬੋਲੀਆਂ, ਲੋਰੀਆਂ, ਢੋਲਾ, ਲੋਕਵਾਰਾਂ
- ਲੋਕ ਕਥਾਵਾਂ- ਮਿਥ ਕਥਾਵਾਂ, ਦੰਤ ਕਥਾਵਾਂ, ਪਰੀ ਕਥਾਵਾਂ, ਪ੍ਰੀਤ ਕਥਾਵਾਂ, ਜਨੌਰ ਕਥਾਵਾਂ
- ਫੁਟਕਲ - ਲੋਕ ਗਾਥਾ, ਅਖਾਣ, ਬੁਝਾਰਤਾਂ, ਮੁਹਾਵਰੇ

ਭਾਗ ਚੌਥਾ

ਪੰਜਾਬੀ ਲੋਕਯਾਨ ਤੇ ਸੱਭਿਆਚਾਰ

- ਪੰਜਾਬੀ ਲੋਕਯਾਨਿਕ ਸਮਗਰੀ ਦੇ ਵਿਭਿੰਨ ਰੂਪ :-
- ਪੰਜਾਬੀ ਲੋਕ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਅਤੇ ਅਨੁਸਠਾਨ – ਵਹਿਮ ਭਰਮ, ਜੰਤਰ ਮੰਤਰ, ਜਾਦੂ ਟੂਣੇ, ਟੋਟਕੇ ਤਵੀਜ, ਸ਼ਰਾਨ ਅਪਸ਼ਰਾਨ, ਪੁੰਨ-ਪਾਪ, ਸੰਸਕਾਰ ਅਤੇ (ਰੀਤੀ ਰਿਵਾਜ, ਜਨਮ ਵਿਆਹ, ਮੌਤ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ) ਵਰਤ ਤੇ ਪੂਜਾ ਵਿਧੀਆਂ, ਕਰਮਕਾਂਡ,
- ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਲੋਕ ਸੰਗੀਤ
- ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਲੋਕ ਨਾਟ
- ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਲੋਕ ਨਾਚ ਤੇ ਲੋਕ ਖੇਡਾਂ
- ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਲੋਕ ਪਹਿਰਾਵਾ

ਭਾਗ ਪੰਜਵਾਂ

ਪੰਜਾਬੀ ਸੁਫੀ ਕਾਵਿ

- ਨਿਕਾਸ ਅਤੇ ਵਿਕਾਸ ਪੜਾਅ
- ਸੁਫੀ ਮੱਤ - ਸਿਧਾਂਤ ਅਤੇ ਵਿਕਾਸ
- ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਸੁਫੀ ਕਵੀ - ਬਾਬਾ ਫਰੀਦ, ਸ਼ਾਹ ਹੁਸੈਨ, ਸੁਲਤਾਨ ਬਾਹੂ, ਬਾਬਾ ਫਰੀਦ
- ਪੰਜਾਬੀ ਸੁਫੀ ਕਾਵਿ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਅਤੇ ਸਿਧਾਂਤਕ ਅਧਿਐਨ

ਭਾਗ ਛੇਵਾਂ

ਗੁਰਮਤਿ ਕਾਵਿ ਧਾਰਾ

- ਆਰੰਭ ਵਿਕਾਸ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ -
- ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਸੰਪਾਦਨਾ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ
- ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਬਾਣੀਕਾਰ :-

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇਵ ਜੀ, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ

*ਭਗਤ ਕਵੀ- ਭਗਤ ਰਵਿਦਾਸ, ਭਗਤ ਨਾਮਦੇਵ, ਭਗਤ ਕਬੀਰ ਆਦਿ

*ਵਾਰਾਂ-ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ

ਭਾਗ ਸੱਤਵਾਂ :-

ਪੰਜਾਬੀ ਕਿੱਸਾ ਕਾਵਿ ਤੇ ਵੀਰ ਕਾਵਿ

- ਨਿਕਾਸ ਵਿਕਾਸ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ
- ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਕਿੱਸਾਕਾਰ : ਦਮੋਦਰ, ਪੀਲੂ, ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ, ਕਾਦਰਯਾਰ, ਸ਼ਾਹ ਹੁਸੈਨ
- ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਵੀਰਕਾਰ : ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ, ਨਜ਼ਾਬਤ ਅਲੀ ਖਾਂ
- ਪੰਜਾਬੀ ਜੰਗਨਾਮਾ - ਸ਼ਾਹ ਮੁਹੰਮਦ

ਭਾਗ ਅੱਠਵਾਂ

ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ

- ਮੱਧ ਕਾਲੀਨ ਵਾਰਤਕ - ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ, ਪੁਰਾਤਨ ਜਨਮ ਸਾਖੀ, ਆਦਿ ਸਾਖੀਆਂ, ਭਾਈ ਬਾਲਾ, ਗਿਆਨ ਰਤਨਾਵਲੀ, ਰਹਿਤਨਾਮੇ ਅਤੇ ਟੀਕੇ
- ਆਧੁਨਿਕ ਵਾਰਤਕ - ਨਿਬੰਧ, ਜੀਵਨੀ, ਸਵੈ ਜੀਵਨੀ, ਸਫਰਨਾਮਾ, ਸੰਸਮਰਣ
- ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਵਾਰਤਾਕਾਰ - ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ, ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ, ਕਪੂਰ ਸਿੰਘ, ਨਾਨਕ ਸਿੰਘ, ਤੇਜਾ ਸਿੰਘ, ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਪ੍ਰੀਤ ਲੜੀ, ਬਲਰਾਜ ਸਾਹਨੀ, ਦਲੀਪ ਕੌਰ ਟਿਵਾਣਾ
- ਪੰਜਾਬੀ ਗਦ ਸ਼ੈਲੀ ਦਾ ਵਿਕਾਸ

ਭਾਗ ਨੌਵਾਂ

ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਾਵਿ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ, ਸਿਧਾਂਤ ਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ

- ਆਰੰਭ ਵਿਕਾਸ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ
- ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਕਵੀ - ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ, ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ, ਧਨੀ ਰਾਮ ਚਾਤਰਿਕ, ਪ੍ਰੋ. ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਪ੍ਰੀਤਮ, ਬਾਬਾ ਬਲਵੰਤ ਗਾਰਗੀ, ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ, ਸ਼ਿਵ ਕੁਮਾਰ, ਪਾਸ਼, ਸੁਰਜੀਤ ਪਾਤਰ

ਭਾਗ ਦਸਵਾਂ

ਪੰਜਾਬੀ ਗਲਪ - (ਨਾਵਲ, ਕਹਾਣੀ, ਨਿੱਕੀ ਕਹਾਣੀ)

- ਨਾਵਲ ਆਰੰਭ ਵਿਕਾਸ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ
- ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਨਾਵਲਕਾਰ - ਨਾਨਕ ਸਿੰਘ, ਸ.ਸ. ਨਰੂਲਾ, ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ ਕੰਵਲ, ਨਰਿੰਦਰ ਪਾਲ ਸਿੰਘ, ਗੁਰਦਿਆਲ ਸਿੰਘ, ਰਾਮ ਸਰੂਪ ਅਣਖੀ
- ਕਹਾਣੀ ਅਤੇ ਨਿੱਕੀ ਕਹਾਣੀ - ਆਰੰਭ, ਵਿਕਾਸ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ
- ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਕਹਾਣੀਕਾਰ - ਸੁਜਾਨ ਸਿੰਘ, ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਦੁੱਗਲ, ਕੁਲਵੰਤ ਸਿੰਘ ਵਿਰਕ, ਅਜੀਤ ਕੌਰ, ਪ੍ਰੇਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼

- ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਵਿੱਚ ਨਵੇਂ ਸੁਝਾਅ ਤੇ ਪ੍ਰਸਥਿਤੀਆਂ

ਭਾਗ ਗਿਆਰਵਾਂ

ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ, ਇਕਾਂਗੀ ਅਤੇ ਰੰਗ ਮੰਚ ਦਾ ਸਿਧਾਂਤ, ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ

- ਆਰੰਭ, ਵਿਕਾਸ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਨਾਟਕਕਾਰ ਅਤੇ ਇਕਾਂਗੀਕਾਰ-- ਈਸ਼ਵਰ ਚੰਦਰ ਨੰਦਾ, ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਸੇਖੋਂ, ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ, ਬਲਵੰਤ ਗਾਰਗੀ, ਕਪੂਰ ਸਿੰਘ ਘੁੰਮਣ, ਗੁਰਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਖੇਸਲਾ
- ਪੰਜਾਬੀ ਰੰਗ ਮੰਚ- ਆਰੰਭ, ਵਿਕਾਸ, ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ, ਨਵੀਨਤਮ ਸ਼ੈਲੀਆਂ ਅਤੇ ਜੁਗਤਾਂ

ਭਾਗ ਬਾਰਵਾਂ-

ਪੰਜਾਬੀ ਆਲੋਚਨਾ ਦਾ ਅਧਿਐਨ

- ਆਰੰਭ ਤੇ ਵਿਕਾਸ
- ਪੰਜਾਬੀ ਆਲੋਚਨਾ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਾਪਤੀਆਂ ਅਤੇ ਸੰਭਾਵਨਾਵਾਂ
- ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਪੰਜਾਬੀ ਅਲੋਚਕ – ਪ੍ਰੋ. ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ , ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਸੇਖੋਂ, ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ, ਅਤਰ ਸਿੰਘ